

## آفاق تعلن أسماء ٣٥ فائزاً جديداً بمنح الدورة الأولى للعام ٢٠١١

٢٩ آب/أغسطس ٢٠١١

بعد عملية تقييم دقيقة ومنهجية لـ ٤٠٠ طلب من ٣٢ دولة تم استقبالها في إطار دورة منح "آفاق" الأولى للعام ٢٠١١ والتي خصصت لفئات الأدب والفنون الأدائية والفنون البصرية، تعلن "آفاق" اليوم أسماء الفائزين بالمنح.

حصل ٣٥ طلباً - بينهم ٢١ فرداً و ١٤ مؤسسة - على منح بلغ مجموعها نحو ٣٥٠,٠٠٠ دولار أميركي توزعت على الفئات المختلفة كالتالي:

- ٩٠,٠٠٠ دولار لفئة الأدب
- ١١٠,٠٠٠ دولار لفئة الفنون الأدائية
- ١٥٠,٠٠٠ دولار للفنون البصرية

وقد خصص الجزء الأكبر من المنح للفنون البصرية نظراً لارتفاع الملحوظ بعدد طلبات هذه الفئة والذي بلغ ٢٣٠% مقارنة بالعام الماضي.

وفي المرة الأولى التي تطبق "آفاق" فيها طريقة الكترونية لاستقبال الطلبات، ارتفع عدد الطلبات بنسبة ٨٠% مقارنة بالعام الماضي.

تستقبل "آفاق" حالياً طلبات دورة المنح الثانية للعام ٢٠١١ المخصصة لفئات الموسيقى، والسينما، والبحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية. آخر مهلة لتقديم الطلبات هي ٢١ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠١١.

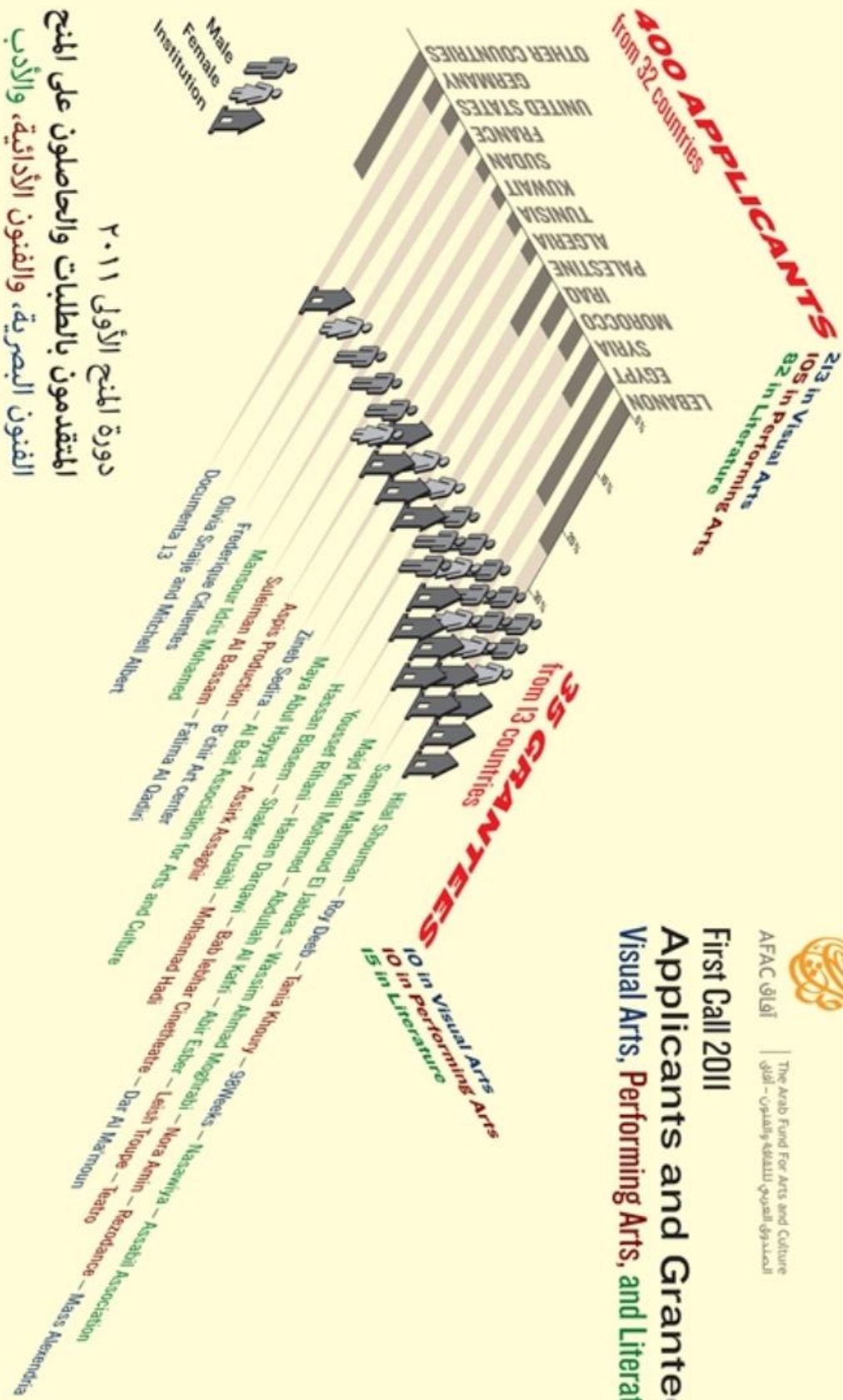


اتفاق AFAC

The Arab Fund For Arts and Culture  
المندوب العربي للثقافة والفنون - اتفق

First Call 2011

## Applicants and Grantees Visual Arts, Performing Arts, and Literature



دورة المنح الأولى ٢٠١١  
المتقدمون بالطلبات والحاصلون على المنح  
الفنون البصرية، والفنون الأدائية، والأدب

### الفائزون بمنح فئة الأدب

اختارت لجنة التحكيم المؤلفة من علوية صبح من لبنان، ونجوان درويش من فلسطين، ونوري الجراح من سوريا ١٥ مشروعاً في فئة الأدب هي:

اسم المستفيد	عنوان المشروع	البلد
منصور إدريس محمد	آخر السلاطين	السودان
جمعية البيت للثقافة والفنون	زهر الآداب	الجزائر
سامح محمود الجباس	بورتوسعيد	مصر
يوسف الريحاني	كرسي هزاز - يوسف قل (شذرتان رقميتان)	المغرب
حسن بلاسم	اغنية الماعز	العراق
شاكر لعبيبي	العمارة السريالية: دراسة معمارية وجمالية في عمارة التطاوين ومطاطة وجبل نفوسة	العراق
مايا أبو الحيات	رواية بلا عنوان	فلسطين
هلال شومان	مجموعة قصص قصيرة مع معادل بصري	لبنان
بريء خليل	نصوص وجدتها في الغسالة	سوريا
صوت النسوة - المجموعة النسوية	قبيلة من النسويات العربيات المعاصرات	لبنان
وسيم أحمد المغربي	حدوتة بحر	مصر
عبير اسبر	بدع الورد	سوريا
عبدالله الكفري	عنتبة الألم لدى السيدة عادة	سوريا
جمعية سبيل	قصتي، قصتك، قصتنا المشتركة - نسج قصة مشتركة في المكتبات العامة	لبنان
حنان درقاوي	الحارة المجاورة	المغرب

### الفائزون بمنح فئة الفنون الأدائية

اختارت لجنة التحكيم المؤلفة من لينا أبيض من لبنان، ولطيفة أحرار من المغرب، وفاضل خليل من العراق ١٠ مشاريع في فئة الفنون الأدائية هي:

اسم المستفيد	عنوان المشروع	البلد
مهند هادي	جاز شرقي	العراق
باب البحار سينيمسرح	طنجيتانوس	المغرب
نورا أمين	مسرح المقهورين: دعم الحوار والفكر الخلاق لإدارة الصراع	مصر
فرقة ليش	"أجت بنت...!" (العرض الثالث في سلسلة عروض مشروع هويات ٢٠٠٦-٢٠١٦)	سوريا
اسبيس للانتاج	انفلات	تونس
جمعية السيرك الصغير	ألوان راقصة	فلسطين
تياترو	تياترو: ورش عمل في فنون الأداء	سوريا
سليمان البسام	ودار الفك	الكويت
Rezodanse	نسيم الرقص ٢	مصر
ثانيا الخوري	هذا البحرلي	لبنان

## الفائزون بمنح فئة الفنون البصرية

اختارت لجنة التحكيم المؤلفة من زينة عريضة من لبنان، وعاصم الباشا من سوريا، وكمال بلاطة من فلسطين ١٠ مشاريع في فئة الفنون البصرية هي:

اسم المستفيد	عنوان المشروع	البلد
روي ديب	« انتبه : مقاسات وأبعاد الصورة في المرأة غير حقيقية »	لبنان
فاطمة القادري	منديل أم أحمد	الكويت
أوليفيا صنيج وميتشيل ألبيرت	أبقي عينيك على الجدار	الولايات المتحدة الأمريكية
فريدريك سيفوينتيس	موروث السودان الأيل الى الاختفاء	فرنسا
دوكومينتا ١٣	دوكومينتا ١٣	ألمانيا
دار المأمون	الإقامة الفنية الدولية لدى دار المأمون	المغرب
زينب صديرا	اطلاق "برنامج الإقامة الفنية في الجزائر"	الجزائر
مركز بشير للفنون	جمع الأعمال الفنية	تونس
ماس الاسكندرية	ماس الاسكندرية: البرنامج ١	مصر
٩٨ أسبوع	لماذا تنشر، بيروت/ لقاء حول النشر الفني	لبنان



السينما في السودان – فريدريك سيفوينتيس

## نبذة حول المشاريع

### مشاريع فنة الأدب:

**المستفيد:** منصور إدريس محمد (السودان)

**العنوان:** "آخر السلاطين"

**نبذة عن المشروع:** عمل روائي تاريخي يستلهم تاريخ منطقة دارفور في فترة ما بعد انتهاء المرحلة التركية وبداية الحكم الانجليزي المصري، متتبعاً شخصية السلطان علي دينار (سلطان دارفور) صعوداً وهبوطاً كمحرك ودافع أساسي لنمو وتطور الرواية. ويسعى لتقديم مسح فني إبداعي تاريخي اجتماعي لفترة تاريخية تبدأ عند نهاية الثورة المهدية ودخول الانجليز السودان ١٨٩٨ وتمتد حتى مقتل السلطان علي دينار على أيدي الانجليز في العام ١٩١٦ وهي الحقبة التي استعاد فيها السلطان علي دينار حكم أجداده في دارفور غرب البلاد، وأسس من جديد مملكة الفور ليكون بالتالي أول وآخر سلاطين هذه الفترة.

**المستفيد:** جمعية البيت للثقافة والفنون (الجزائر)

**العنوان:** "زهر الآداب"

**نبذة عن المشروع:** هو استكمال لما بدأته الجمعية منذ نشأتها، من ترجمة مختارات أدبية لكتاب وشعراء من دول مختلفة، بهدف فتح معابر نحو فضاءات أدبية عالمية والتقرب منها من خلال الترجمة. عمل على المشروع مجموعة من الكتاب والشعراء العرب في ترجمة وإعداد مختارات عالمية في مجالي الشعر والأدب، وهي الشعر الكولومبي، الإسباني، الكردي، الألماني والأدب الاريثري.

**المستفيد:** سامح محمود الجباس (مصر)

**العنوان:** "بورتوسعيد"

**نبذة عن المشروع:** عمل روائي ملحمي يوثق تاريخ مدينة بورسعيد بدءاً من العام ١٩٥٦ وحتى اليوم، ويبرز تأثير التغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية على مواطني المدينة، تشكل شخصية البمبوتي الذي يعيش في الميناء ويقوم بخدمة السفن المارة في القناة وترشيد السائحين أو بيع البضائع للبحارة محوراً أساسياً في الرواية، وتنتهي بنبوءة غرق المدينة واختفائها تماماً كما تنبأت الدراسات العالمية بسبب التغيرات المناخية.

**المستفيد:** يوسف الريحاني (المغرب)

**العنوان:** "كرسي هزاز - يوسف قل (شدرتان رقميتان)"

**نبذة عن المشروع:** ترجمة مدققة ومصححة للمرة الأولى باللغة العربية لعمليتين قصيرتين للكاتب الايرلندي صموئيل بيكيت، من شأنهما المساهمة في التبادل الثقافي والفني مع الأدب العالمي.

**المستفيد:** حسن بلاسم (العراق)

**العنوان:** "اغنية الماعز"

**نبذة عن المشروع:** مجموعة قصصية تتناول الهم العراقي خلال عقود الديكتاتورية وفترة الاحتلال بأسلوب الكوميديا السوداء والفانتازيا. تحكي عن المنفى وتداعياته على الشخصية العراقية، وعن الهجرة السرية عبر الحدود الأوروبية عبر شخصيات تنتمي الى بلدان مختلفة، كما تعالج بعض القصص في حياة المهاجر في فنلندا حيث يعيش الكاتب.

**المستفيد:** شاكر لعبيبي (العراق)

**العنوان:** "العمارة السريالية: دراسة معمارية وجمالية في عمارة التطاوين ومطماطة وجبل نفوسة"  
**نبذة عن المشروع:** دراسة العمارة في جنوب تونس: مطماطة والتطاوين، كونها من الطرز المعمارية باللغة الخصوصية، والمستبعدة من حقل الدرس لأنها ليست من "العمارة المتقفة". لكنها تمتلك عناصر جوهرية تجعلها أقرب لعوالم المخيلة والحلم، بل الفانتازيا والشعر، حيث لا يوجد على المستوى العالمي طراز يماثل ما يسمى "بالقصور" في التطاوين لجهة جمالياته ووظائفه، وقدرته على جذب عيون السائحين.

**المستفيد:** مايا أبو الحيات (فلسطين)

**العنوان:** "رواية بلا عنوان"

**نبذة عن المشروع:** هي رواية عن حياة امرأتين، قابلة يونانية تسكن القدس وابنة أحد رجال منظمة التحرير الفلسطينية سكنت الأردن ثم انتقلت إلى فلسطين. تسرد الرواية القصة الفلسطينية منذ الحكم العثماني وحتى يومنا هذا على لسان الطفلة - ابنة المسؤول في المنظمة، ومسنة يونانية هي شقيقة القابلة القانونية.

**المستفيد:** هلال شومان (لبنان)

**العنوان:** "مجموعة قصص قصيرة مع معادل بصري"

**نبذة عن المشروع:** مجموعة قصص قصيرة متفاوتة الطول تنطلق من أعمال لفنانين شباب في مجال التصميم الجرافيكي والرسم، متمثلة برسومات وتصاميم ملونة أو بالأبيض والأبيض ملحقة مع كل قصة ما يضيف على القصص ابعاداً بصرية جديدة.

**المستفيد:** بريء خليل (سوريا)

**العنوان:** "نصوص وجدتها في الغسالة"

**نبذة عن المشروع:** مجموعة نصوص شعرية للأطفال تعتمد أسلوباً يقارب مخيلة الطفل الفطرية بأسلوب بعيد عن التلقين ويخاطب جميع أنماط الأطفال، حيث يجذبهم الى القراءة الممتعة بعيداً عن التعليم المباشر ويحفز مخيلتهم للبحث عن المعنى في فضاءات جديدة، ويشجعهم على طرح الأسئلة.

**المستفيد:** صوت النسوة - المجموعة النسوية (لبنان)

**العنوان:** "بنات طارق: قبيلة من النسويات العربيات المعاصرات"

**نبذة عن المشروع:** يجمع الكتاب وللمرة الأولى خمسة عشر مشاركة ادبية لنساء عربيات من لبنان والمهجر، يُعدن فيه انتاج معرفة بديلة عن النساء العربيات، ويصلن من خلاله عملهن ومعرفتهن الحاضرة بالماضي غير المعلن عن وجوده، كما ينتج معرفة عربية بديلة تعيد رواية النسوة في المنطقة العربية من خلال العمل على استحضار عناصر تاريخية او خاصة منسية، ويوثق لأول مرة الخطاب النسوي المهمش وينقله من الدوائر الاكاديمية الى قلب المجتمع.

**المستفيد:** وسيم أحمد المغربي (مصر)

**العنوان:** "حدوتة بحر"

**نبذة عن المشروع:** هي ورشة لكتابة القصة القصيرة تستهدف خمسة عشرة شابا تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ و ٣٠ عاماً، ضمن مدة لا تتعدى الستة أشهر وتتعقد بواقع ندوتين اسبوعياً، وتهدف لاكتشاف الكتاب الموهوبين وتطوير مهاراتهم الإبداعية واللغوية. ينتج عنها كتاب يجمع تجربة الورشة ويؤرخ لها ولإبداعات الكتاب الأعضاء ويقدمهم للوسط الثقافي في ثوب يليق بموهبتهم.

**المستفيد:** عيراسبر (سوريا)

**العنوان:** "بدع الورد"

**نبذة عن المشروع:** رواية عن رحلة مكاشفة تبدأ بالخيبة وتنتهي بالغفران، تعتمد على حقائق تاريخية، وتحكي الواقع العربي في ماضيه القريب من نهايات القرن الماضي لتصل إلى حاضره. هي رحلة معاناة بدايتها الخيبة، ونهايتها الأمل، تثبت أن التاريخ لم يعد صناعة ممكنة، يستطيعها الأقوياء والأغنياء أصحاب السلطات، إنما صنّاع التاريخ اليوم هم اناس من قلب المجتمع النابض بالحياة.

**المستفيد:** عبدالله الكفري (سوريا)

**العنوان:** "عتبة الألم لدى السيدة غادة"

**نبذة عن المشروع:** نص مسرحي باللغة العربية الفصحى يتحدث عن العلاقة بين الذاكرة وعمليات التجميل التي لم تعد حكرًا على الأثرياء فقط، والمدينة التي فتحت ابوابها لنمط جديد من الحياة معلنة انسحابها من المنظومة الاشتراكية.

**المستفيد:** جمعية سبيل (لبنان)

**العنوان:** "قصتي، قصتك، قصتنا المشتركة – نسج قصة مشتركة في المكتبات العامة"

**نبذة عن المشروع:** إشراك عشر مكتبات عامة في نسج قصتين مشتركتين وتجسيدهما بأساليب تعبيرية مختلفة، وذلك لما للمكتبات العامة من أهمية في لعب دور يجمع الناس للتعبير عن انفسهم بحرية وبشكل سلمي. بالإضافة الى أنشطة تساعد المجتمعات المحلية على اكتشاف إرثها الثقافي.

**المستفيد:** حنان درقاوي (المغرب)

**العنوان:** "الحارة المجاورة"

**نبذة عن المشروع:** رواية ترصد التحولات الاجتماعية في المغرب خلال سبعينات وثمانينات القرن الماضي من خلال قصة عزيزة التي هاجر والداها من الراشدية في واحة تافيلالت ليستقرا في ازرو في بعدها في الصويرة. كما ترصد الواقع من خلال تتبع بعض الخطب لملك المغرب السابق الحسن الثاني.



سبيكتر ٤ – فاطمة القادري

## مشاريع فنة الفنون الأدائية:

**المستفيد:** مهندادي (العراق)

**العنوان:** "جاز شرقي"

**نبذة عن المشروع:** مسرحية تنتمي لصنف المونودراما تعرض قضايا المرأة العربي، يشارك فيها مجموعة من الفنانين العرب والعرب المقيمين في أوروبا. تناقش المسرحية موضوع الانقسام بين الإنسان وذاته، بين ما كسبه من المحيط وما يرغب فيه ويسعى إليه. هي حكاية صراع داخلي لفتاة تعيش في أوروبا، بين عالمين - شرقي وغربي - حيث تتشكل الأزمات في المسرحية نتيجة للصراع الدائر بين الذات والجسد الذي يحاول ترويض الذات.

**المستفيد:** باب البحار سينيمسرح (المغرب)

**العنوان:** "طنجيتانوس"

**نبذة عن المشروع:** مسرحية تعاود زيارة الأسطورة من منظور حداثي في بعدها البنظري وعمقها اليوناني الذي عرفته إمبراطورية موريطان طنجيتان. يتخذ النص من أسطورة الصراع الضروس الذي خاضه هرقل ضد أنطيوخس للاستحواذ على مملكة طنجيتان وبساتين هيسبيريس المطرزة بالفتح الذهبي حاملة الأساس للحديث عن الصراعات المعاصرة التي يعيشها العالم اليوم.

**المستفيد:** نورا أمين (مصر)

**العنوان:** "مسرح المقيمين: دعم الحوار والفكر الخلاق لإدارة الصراع"

**نبذة عن المشروع:** يقع ضمن إطار المسرح الذي يقدم فعالياته خارج المؤسسة المسرحية فيتمدد للشارع و كل الأماكن العامة وقد يستمر العرض الواحد لعدة ساعات تبعاً لإستجابة و مشاركة المتفرجين. يستخدم تقنية مسرح المنتدى من منهج مسرح المقيمين للبرازيلي أوغستو بوال لعرض مواقف حقيقية من المجتمع المصري تنطوي على قهر و صراع واضح و يتدخل الجمهور للقيام بأحد أدوار الممثلين لمحاولة قيادة الموقف نحو حل أو إدارة محتملة للصراع و هكذا فهو تدريب على معالجة الصراع في الواقع و ليس ترفيهياً مطلقاً كما أنه منبر مفتوح لتبادل الآراء و الفكر الخلاق من خلال مواقف حقيقية.

**المستفيد:** فرقة ليش (سوريا)

**العنوان:** "أجت بنت...!" (العرض الثالث في سلسلة عروض مشروع هويات ٢٠٠٦-٢٠١٦)

**نبذة عن المشروع:** عرض مسرحي من تنفيذ ٧ فنانين سوريين و ٣ فنانين أوروبيين، يحكي عن امرأة تعيش الآن وهنا، تبوح بأفكار ومشاعر، وتطرح أسئلة حول أنوثتها، تجربتها مع الرجل، لحظاتها الأكثر إرباكاً، و حول صورة رسمها لها المجتمع هي لا تشبهها. يصاغ موضوع العرض من خلال علاقات درامية تربط بين أداء الجسد و الأداء الصوتي الحي المترافق مع مؤثرات صوتية و تركيب حي لفضاء اللعب. ويستلهم شكله من طقوس الحمل و الولادة في العالم العربي (الإسلامية، المسيحية و اليهودية)، كما يعتمد مكاناً بديلاً عن صالة المسرح التقليدية، حيث يعيش المتفرج تجربة وجدانية سمعية / بصرية، و يتم تحريكه و مشاركته نفس الفضاء مع المؤدين.

**المستفيد:** اسبيس للانتاج (تونس)

**العنوان:** "انفلات"

**نبذة عن المشروع:** قراءة في واقع تونس بعد الثورة الشعبية وفي زمن تعيش فيه البلاد حالة انفلات أمني وسياسي، يقدمها في عمل مسرحي رجل وامرأة، يسكنان حياً قديماً ويسيطر عليهما شبح الخوف من المجهول ويختلفان في تقييم الواقع، بين داع لعقلنة الثورة وبين مناصر للصدام وإفكتك الحق.

**المستفيد:** جمعية السيرك الصغير (فلسطين)

**العنوان:** "ألوان راقصة"

**نبذة عن المشروع:** عرض مسرحي قائم على فكرة المؤثرات الضوئية في الظلام من خلال استعمال ادوات تعطي انعكاس (نو فلورستي) مختلف حسب الألوان المستعملة من خلال تسليط ما يسمى بالاضاءة السوداء المتواجدة في مصابيح معينة. يتميز العمل بالطابع السيركي كأساس في انتاج واخراج العرض، حيث يتخلله فقرات تركز على استعمال مهارات وادوات تستخدم فقط في عروض السيرك العالمية.

**المستفيد:** تياترو (سوريا)

**العنوان:** " تياترو: ورش عمل في فنون الأداء "

**نبذة عن المشروع:** تجمع مسرحي مستقل غير ربحي أسس تجمعه في نقابة الفنانين السوريين عام ٢٠٠٤ يضم مجموعة من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، تمثيل ، رقص موسيقى. ستسعى ورش العمل الى تأهيل كوادر فنية وخلق مناخ ثقافي تنموي، واحتضان ومساعدة الشباب المتميز على اظهار قدراته. بالاضافة الى اقامة نادي سينمائي وانتاج سينما الشباب، والاهتمام بمسرح الطفل.

**المستفيد:** سليمان البسام (الكويت)

**العنوان:** " ودار الفلك "

**نبذة عن المشروع:** عمل مسرحي يشكل الجزء المتمم للثلاثية الشكسبيرية العربية، يقدمه نخبة من الفنانين المسرحيين من مختلف أنحاء العالم العربي، بالتعاون مع الفريق التقني الدولي المشارك في الجزئين الأول والثاني.

**المستفيد:** ريزودانس (مصر)

**العنوان:** "نسيم الرقص ٢"

**نبذة عن المشروع:** مشروع للبحث والتجريب والإبداع الفني المعاصر، حيث يتيح للفنانين المشاركين فترة إقامة فنية بمناطق مختارة بالإسكندرية ليكتشفوها من خلال التداخل التام مع البيئة واكتشاف طرق للتفاعل معها بالرقص أو الأداء، ومن ثم يأتي الجمهور لإكتشاف العمل الإبداعي الذي ابتكره الفنانون بعد الإقامة لعدة أسابيع بالأماكن المختارة.

**المستفيد:** تانيا الخوري (لبنان)

**العنوان:** " هذا البحرلي "

**نبذة عن المشروع:** شكل جديد من العروض الحية تحت عنوان "عرض اعتراضي"، نابع من الحالات الثورية التي يعيشها العالم العربي، ومسرحه الأماكن العامة التي من شأنها فتح نقاش عن كيفية إعادة هذة الأماكن للحيز العام. وعن دور فنون العرض في اظهار اصوات الشباب والهامهم وتحويل الأماكن العامة الى أماكن احتجاجية.



بالتليفزيونك - تانيا خوري

## مشاريع فنة الفنون البصرية

**المستفيد:** روي ديب (لبنان)

**العنوان:** "انتبه : مقاسات وأبعاد الصورة في المرأة غير حقيقية"

**نبذة عن المشروع:** مشروع تجهيز فني – فيديو يحاول كسر الحدود الفاصلة بين لبنان وفلسطين وشعبيهما، والتي كانت نتيجة النكبة وقيام اسرائيل في العام ١٩٤٨. وعلى الرغم من الفصل الجبري استمر التواصل، لكن الأمنية المشتركة هي تبادل الزيارات. كيف تتخيل مدناً محفورة في الوجدان والتاريخ، ولا يمكن زيارتها أو رؤيتها؟

**المستفيد:** فاطمة القادري (الكويت)

**العنوان:** "منديل أم أحمد"

**نبذة عن المشروع:** "منديل أم أحمد" هو تجهيز فني متعدد الوسائط من تصميم وتنفيذ الفنانين الكويتيين فاطمة القادري وخالد الغريلي. سيعرض التجهيز في صالة السلطان في الكويت في كانون الثاني يناير ٢٠١٢. كما سيتم عرض فيلم داخل منحوتة ضخمة.

**المستفيد:** أوليفيا صنيح وميتشيل ألبيرت (الولايات المتحدة الأمريكية)

**العنوان:** أبقى عينيك على الجدار": تمثيل فني للحاجز الفاصل بين اسرائيل وفلسطين

**نبذة عن المشروع:** المشروع عبارة عن كتاب عالي الجودة يشرح ويوثق ما يسمى ب"الحاجز الفاصل" بين اسرائيل وفلسطين من خلال الصور الفوتوغرافية والرسوم والتصميم الجرافيكي. يشارك في اعداده ١٢ مصور محترف من ضمنهم ١٠ فلسطينيين واسرائيليين متخلي عن الجنسية الاسرائيلية وألماني مقيم في غزة. ويضم ستة مقالات مرتبطة بالموضوع من انتاج كُتّاب فلسطينيين وأوروبيين معروفين.

**المستفيد:** فريديريك سيفوينتيس (فرنسا)

**العنوان:** "موروث السودان الأيل الى الاختفاء"

**نبذة عن المشروع:** بين عامي ٢٠٠٤ و ٢٠١٠ قام فريديريك سيفوينتيس ببحث في السودان من خلال التصوير الفوتوغرافي والأفلام. وأهم ما نتج عنه مجموعة جديدة وفريدة من الصور والأفلام توثق مخلفات مراحل الاستعمار العثماني والمصري والبريطاني التي عايشها السودان، وتعرض طريقة مختلفة لقرأءة التاريخ الاستعماري.

**المستفيد:** دوكونيتا ١٣ (ألمانيا)

**العنوان:** "دوكونيتا ١٣"

**نبذة عن المشروع:** هو معرض دوري للفن المعاصر ينظم كل خمس سنوات في مدينة كاسل الألمانية. وستنظم دورته القادمة بين ٩ حزيران/يونيو و١٦ أيلول/سبتمبر ٢٠١٢، وتضم أكثر من ١٥٠ مشاركاً من حول العالم. يشارك فيه مجموعة من الفنانين العرب اضافة الى مشاركة المتحف الوطني اللبناني في بيروت كمؤسسة مقرضة للأعمال الفنية.

**المستفيد:** دار المأمون (المغرب)

**العنوان:** "الاقامة الفنية الدولية لدى دار المأمون"

**نبذة عن المشروع:** مركز دولي للاقامة الفنية يقع على بعد ١٤ كيلو متر من مدينة مراكش المغربية. انطلق المشروع كمساحة ثقافية تهدف الى دعم الفنانين الصاعدين الناشطين في مجال الفنون البصرية كما يسعى للتعريف بالهويتين الثقافيتين المغربية والأفريقية خارج الحدود من خلال العمل على برامج التبادل الثقافي. يضم الدار أماكن عمل للفنانين، بالإضافة الى مركز أبحاث متخصص بالترجمة الأدبية (عربي-فرنسي-انكليزي) ومكتبة.

**المستفيد:** زينب صديرا (الجزائر)

**العنوان:** اطلاق "برنامج الإقامة الفنية في الجزائر"

**نبذة عن المشروع:** يهدف البرنامج الى تطوير حوار شبكة علاقات حيوية بين الجزائر ومجتمعات فنية متعددة من حول العالم. ويقدم فرصة للفنانين الصاعدين والمحترفين من المغرب العربي وغيرها من المناطق للبحث والانتاج الفني والثقافي.

**المستفيد:** مركز بشيرة للفنون (تونس)

**العنوان:** "جمع الأعمال الفنية"

**نبذة عن المشروع:** جلسات نقاش تمتد على مدى يومين وتناقش جمع الأعمال الفنية في تونس. ومن خلال هذا المشروع، يتم التعريف بأهم الجامعين في تونس ويصار الى تشبيكهم مع الخبراء بغية تطوير وتدعيم استراتيجيات جمع الأعمال الفنية في البلاد.

**المستفيد:** ماس الاسكندرية (مصر)

**العنوان:** "ماس الاسكندرية: البرنامج ١"

**نبذة عن المشروع:** اسس ليكون مساحة دراسة وتعلم مستقلين يستفيد منها الفنانون في مصر. ويعتبر "ماس الاسكندرية: البرنامج ١" تمديد لفترة الدراسة التي امتدت لستة أشهر يستفيد منها ١٢ طالباً ليطوروا مشروع بحث ومعرض فني، وليشاركوا في زيارة تعلمية لمعرض "دوكومينتا ١٣" في مدينة كاسل الألمانية عام ٢٠١٢.

**المستفيد:** ٩٨ أسبوع (لبنان)

**العنوان:** "لماذا تنشر، بيروت/ لقاء حول النشر الفني"

**نبذة عن المشروع:** هو أول لقاء عالمي يركّز على النشر المستقل في الشرق الأوسط ومناطق أخرى، يشارك فيه عدد من الناشرين والكتاب والفنانين على مدى ٤ أيام في بيروت في عدد من ورش العمل والندوات ليعرفوا بمشاريعهم الحالية وليناقشوا وضع النشر الفني المعاصر.

---

**الصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق)**، هو مؤسسة عربية مستقلة، تأسست في العام ٢٠٠٧ من خلال جهود فريق من النشطاء العرب في العمل الثقافي، عبر دعم مجموعة من المانحين على النطاق العالمي انطلاقاً من الحاجة إلى تمويل المبادرات الثقافية والفنية المستقلة ودعمها. وتسعى (آفاق) إلى توفير آلية دعم مستدامة للأفراد والمؤسسات في مجال صناعة الأفلام والفنون الأدائية والفنون البصرية والأدب وبناء القدرات. كما تعمل في الوقت نفسه على تسهيل التبادل الثقافي على مستوى المنطقة العربية والعالم.